



A cura del
Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia
USR Lombardia

DIDATTICA DELLA STORIA E CONSAPEVOLEZZA DI CITTADINANZA

*Riflessioni e proposte per il curricolo verticale
e per la definizione delle competenze*



Didattica della storia e consapevolezza di cittadinanza

*Riflessioni e proposte per il curricolo verticale
e per la definizione delle competenze*

a cura del
Tavolo tecnico-scientifico della didattica
della storia –USR Lombardia

Ledizioni

© 2021 Ledizioni LediPublishing
Via Boselli, 1 – 20136 Milano – Italy
www.ledizioni.it
info@ledizioni.it

Didattica della storia e consapevolezza di cittadinanza. Riflessioni e proposte per il curricolo verticale e per la definizione delle competenze, a cura del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia –USR Lombardia

Prima edizione: dicembre 2021

ISBN: 978-88-5526-628-4

Copertina e progetto grafico: ufficio grafico Ledizioni

<https://doi.org/10.14672/9788855266284>

Indice

Premessa. L'insegnamento della Storia tra pratiche di cittadinanza e Patti di comunità AUGUSTA CELADA	7
Presentazione ROBERTO PROIETTO	9

I parte

Un curriculum verticale di formazione storica per l'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza

Un percorso di formazione e accompagnamento di didattica della storia SIMONA CHINELLI, ROBERTO CAPUZZO	15
Didattica della storia: verso un modello di sintesi ROBERTO CAPUZZO	27
Le competenze storiche e geostoriche e il curriculum verticale IVO MATTOZZI	55
Storia, 'educazioni' e interdisciplinarietà MAURIZIO GUSO	65
Artigiani della storia. Come si insegna in un laboratorio storico ANTONIO BRUSA	75
Gli Enti e i soggetti coinvolti	109

II parte

Per una didattica tra storia, territori e curriculum

I Cantieri	127
1 Giovani testimoni di memoria (Bergamo) Luciana R. Bramati (<i>Istituto bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea</i>)	127
2 Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano) Andrea F. Saba (<i>Istituto nazionale Ferruccio Parri</i>), Simone Campanozzi (<i>Istituto lombardo di storia contemporanea</i>)	131

3 - 4 Costruzione del Curriculum (Milano e Brescia)	133
Cristina Cocilovo, Luciana Contri (<i>Associazione Clio'92</i>)	
5 Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano)	136
Andrea F. Saba (<i>Istituto nazionale Ferruccio Parri</i>), Stefano Agnoletto, Monica Di Barbora (<i>Fondazione Isec – Sesto San Giovanni</i>)	
6 Storia e memoria della Grande Guerra: parole e immagini (Mantova)	138
Marida Brignani (<i>Istituto mantovano di storia contemporanea</i>)	
7 Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)	141
Maurizio Gusso (<i>Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia</i>), Simone Campanozzi (<i>Istituto lombardo di storia contemporanea</i>)	
8 Educazione al patrimonio culturale (Milano)	143
Roberta Madoi (<i>ASP Golgi-Redaelli-L'Officina dello storico</i>), Maurizio Gusso (<i>Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia</i>)	
9 Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)	145
Cesare Fenili (<i>Fondazione MIA-L'Officina dello storico</i>)	
10 Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)	148
Anna Paola Arisi Rota, Luciano Maffi, Caterina Mosa (<i>Istituto pavese per la storia della resistenza e dell'età contemporanea</i>)	
Le Unità di Apprendimento	151
Storia e memoria	153
Operazioni cognitive e conoscenze significative	295
Educazione al patrimonio	405
Indice analitico	599
I docenti che hanno partecipato al percorso	607

Grafie in erba. Dal segno al testo, tra storia e creatività

Michela Valotti

1. Il modulo in breve. Le ragioni e i tempi del progetto

Il progetto, sviluppato secondo una scansione biennale, è stato avviato con una classe 2, secondaria di I grado, dell'Istituto comprensivo A. Belli di Sabbio Chiese, a partire dall'a.s. 2017-2018.

Affonda le sue motivazioni nelle radici storiche della comunità locale, Sabbio Chiese, un piccolo borgo sito nella media Valle Sabbia, in provincia di Brescia, che si è distinto, tra Cinque e Seicento, per aver dato i natali ad una genia di stampatori tra i più noti a livello internazionale. L'esigenza dunque di far conoscere agli alunni gli aspetti salienti della tradizione storica locale e di integrare lo studio curricolare con esperienze di fruizione consapevole del patrimonio culturale, ha rappresentato la premessa imprescindibile del progetto di seguito sintetizzato.

L'articolazione del modulo, tra progettazione e operatività, ha impegnato la sottoscritta, coadiuvata dai colleghi del Consiglio di classe, per circa 100 ore, distribuite tra gli aa.ss. 2017-2018 e 2018-2019, comprensive di attività d'aula, uscite sul territorio e incontri – lezioni e laboratori – con esperti, fino alla presentazione dell'*e-Book* finale, in occasione del seminario di studio sullo stampatore Niccolò Bascarini, nell'ottobre 2019. Un proficuo (e consolidato) raccordo con le famiglie degli alunni, ha consentito, infine, di coinvolgere direttamente i genitori nell'organizzazione e/o nella fruizione di esperienze educative integrative, collocate in orario extrascolastico, in particolare in occasione delle uscite.

2. Gli obiettivi di competenza e i contenuti tematico-conoscitivi

Gli obiettivi di competenza sono stati direttamente desunti dal *Curricolo delle competenze disciplinari* dell'Istituto comprensivo A. Belli di Sabbio Chiese e declinati sul progetto biennale. Nonostante, per ragioni di natura organizzativa, le competenze siano agganciate agli ambiti disciplinari di afferenza, risulta evidente, ad uno sguardo d'insieme, la permeabilità tra le diverse competenze, in un'ottica di lavoro interdisciplinare.

Competenza storica: lavorare con le fonti	
Abilità principale	Sotto-abilità e contenuti tematico-conoscitivi
Riconoscere e classificare diversi tipi di fonti primarie e secondarie.	Individuare tra fonti di diversa tipologia, quelle più funzionali per produrre conoscenze su temi definiti. Analizzare i beni culturali esemplificativi presso musei e biblioteche del territorio, in particolare i beni librari conservati presso il Museo Diocesano, la Biblioteca Queriniana di Brescia e il Municipio di Sabbio Chiese.
	Leggere con la guida del docente, testi storiografici attinenti alla produzione del libro nel Medioevo (saggi di biblioteconomia, schede catalografiche di musei, saggi iconologici sui bestiarie medioevali).
	Leggere, con la guida del docente, testi storiografici attinenti alla produzione del libro nel Rinascimento (saggi di biblioteconomia, testi di divulgazione, racconti illustrati, schede catalografiche di mostre e musei).
Selezionare e organizzare le informazioni storiche.	Orientarsi nel tempo e nello spazio, in particolare, nella periodizzazione del Medioevo e dell'Età Moderna, nell'ambito della società e della cultura italiana ed europea.
	Individuare all'interno dei periodi gli eventi e i processi nel loro rapporto diacronico e sincronico. In particolare, rispetto al ruolo svolto, nel Medioevo, dai monasteri e, nel Rinascimento, dai tipografi/editori nell'ambito della tradizione del 'sapere' (complesso di tecniche e materiali per la produzione dei codici, conservazione del patrimonio culturale dell'antichità, complesso di tecniche e materiali per la produzione dei libri a stampa, diffusione immediata e 'democratica' delle idee...).
	Utilizzare mappe, schemi, tabelle, grafici, carte geo-storiche, geopolitiche e risorse digitali anche per costruire 'quadri di civiltà'.
	Cogliere con spirito critico permanenze, mutamenti, ciclicità e tematiche interculturali soprattutto riguardo all'importanza della funzione conservativa e trasmissiva del patrimonio immateriale svolto dai monasteri e rispetto alla consapevolezza che l'invenzione della stampa a caratteri mobili ha rappresentato una 'rivoluzione' culturale.
Competenza linguistica: produrre testi	
Abilità principale	Sotto-abilità e contenuti tematico-conoscitivi
Scrivere testi di forma diversa, sulla base di modelli sperimentati adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.	Sperimentare tecniche di scrittura manuale con diverse font calligrafiche: esercitandosi sul modello della font <i>italica</i> (con e senza 'grazie').
	Produce testi d'invenzione elaborando testi su spunti creativi dati, esercitandosi, oltre che nell'ortografia e nella corretta sintassi, anche nella calligrafia, e ricostruendo, ad esempio, una giornata 'tipo' di un garzone adolescente all'interno di una tipografia antica.
	Elaborare mappe e testi di sintesi sulle conoscenze acquisite in ambito storico rielaborando, con la guida del docente, testi di informazione sulla produzione del codice miniato in epoca medioevale e sulla produzione del libro a stampa, a caratteri mobili.
	Realizzare un libro d'artista progettando e assemblando un libro, con materiali e tecniche artigianali, dalla scelta della font di copertina alla legatura.
	Realizzare un <i>e-book</i> assemblando i materiali prodotti e raccolti (testi, immagini, mappe, video...) per la costruzione di un libro digitale, con la guida di un esperto esterno.

Competenza artistica: ideare e progettare	
Abilità principale	Sotto-abilità e contenuti tematico-conoscitivi
Progettare e produrre elaborati ricercando soluzioni creative ed originali (ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva utilizzando e scegliendo consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative).	Fare esperienza dell'uso creativo del segno attraverso la sperimentazione di segni/tracce grafiche di graduale complessità, utilizzando strumenti e usi differenti degli stessi (grafite, pennarello, <i>brush pen</i> , pennino...).
	Elaborare alfabeti creativi e fantastici di popoli 'lontani' (l'alfabeto del 'popolo del vento' e del 'popolo della pietra').
	Sperimentare la tecnica della scrittura/disegno su pergamena attraverso il laboratorio didattico dal titolo <i>Vita da amanuense</i> , svolto presso il Museo Diocesano e l'incontro, in classe, con una iconografa, per scoprire i materiali e le tecniche tradizionali dell'arte pittorica.
	Realizzare iniziali figurate con diverse tecniche pittoriche, ideare e produrre quella del proprio nome, prendendo spunto dai bestiarî medioevali.
	Realizzare marche tipografiche, con diverse tecniche grafiche. Sulla scorta di modelli osservati nei frontespizi delle cinquecentine conservate presso il Municipio di Sabbio Chiese ideare e produrre una marca tipografica 'parlante'.
Competenza tecnologica: osservare e comprendere i principali processi di trasformazione delle risorse e delle fonti energetiche usate per la produzione di beni.	
Abilità principale	Sotto-abilità e contenuti tematico-conoscitivi
Analizzare i contesti e i processi di produzione in cui trovano impiego utensili e macchine per la produzione della carta e dei libri.	Sperimentare il procedimento di produzione della carta attraverso il laboratorio didattico dal titolo <i>Tra tine e torchi: mastri cartai si diventa</i> svolto presso il Museo della Carta di Toscolano.
	Sperimentare il procedimento della stampa a caratteri attraverso il laboratorio didattico dal titolo <i>La stampa: parole riprodotte</i> , svolto presso il Museo della stampa di Soncino e l'incontro, in classe, con un collezionista di cinquecentine, per scoprire i materiali e le tecniche tradizionali della stampa a caratteri mobili.

3. Prestazione di realtà attesa

Il prodotto finale del percorso biennale è rappresentato dall'*e-Book*, confezionato dagli alunni con il supporto di un esperto esterno. Utile a documentare il processo di apprendimento attivato, è stato impaginato tenendo conto della scansione delle attività didattiche svolte nei due moduli. Il coinvolgimento degli alunni nella stesura dei testi a corredo dei video e delle immagini raccolte a margine delle esperienze fruitive, a rendicontazione del progetto, ha costituito un utile riscontro, per riflettere sull'agito, rivedere e ripensare quanto fatto insieme, in un'ottica di metacognizione. Ancora, la fase di restituzione finale non si è limitata all'ambito scolastico, ma ha coinvolto anche la comunità locale: il 26 ottobre 2019 la classe è stata invitata a presentare il percorso didattico e l'*e-Book* all'interno del seminario di studi, dedicato allo stampatore Niccolò Bascarini, promosso dal Comune di Sabbio Chiese e dall'Ateneo di Salò, con il patrocinio della Comunità Montana di Valle Sabbia e dell'Ateneo di Brescia.

4. Esperienze di apprendimento articolazione biennale dell'UdA

L'UdA ha avuto inizio nell' a.s. 2017-2018, dallo studio del 'segno', con riferimento specifico alle tracce grafiche, analizzate sia nello svolgersi diacronico delle *font*, sia quali spunti utili a stimolare la creatività, secondo il motto munariano che recita «è il segno che fa il disegno». Il secondo modulo, affrontato nell'a.s. 2018-2019, ha focalizzato l'attenzione, in continuità con quello precedente, sugli aspetti rivoluzionari dell'invenzione della stampa a caratteri mobili, tenendo conto degli 'ingredienti' che ne sostanziano il 'processo' ma, soprattutto, degli elementi del contesto storico che rendono possibile, fin da subito, la diffusione dei 'prodotti', nella fattispecie i libri e le idee di cui sono portatori. Ecco allora l'importanza di approfondire anche gli aspetti legati al ruolo degli stampatori dell'epoca, non solo tipografi esperti dal punto di vista tecnico, ma abili imprenditori della cultura, in un periodo, quello rinascimentale, piuttosto 'fluidò' dal punto di vista delle committenze e con il rischio di incorrere nella censura.

4.1. Fase di valutazione diagnostica

Lo spunto ideativo che ha sostanziato l'UdA biennale si è ancorato, *in primis*, alla disponibilità dell'eccezionale patrimonio depositato presso la sede municipale di Sabbio Chiese, valorizzato all'interno di una esposizione realizzata presso il locale Santuario della Madonna della Rocca (2012) e, più recentemente, attraverso l'istituzione di un Comitato, presieduto dall'Assessorato alla cultura dello stesso Comune. Ancora, la condivisione, in seno all'équipe pedagogica dell'IC A. Belli, del valore del territorio come 'aula decentrata', in grado di sollecitare, negli alunni, curiosità ad apprendere attraverso il fare, ha rappresentato l'ideale 'filo rosso' metodologico di tutto il progetto, secondo il più recente orientamento pedagogico dell'educazione al patrimonio culturale, basata sul *learning by doing*.

4.2. Fase preparatoria UdA

Lo studio e l'aggiornamento del docente, sui contenuti specifici dell'UdA, si è fondato su una tradizione consolidata nell'IC A. Belli, promotore, ad esempio, nel 2017, di una rete di scopo, in partenariato con il Sistema Museale della Valle Sabbia e con altri IC del territorio, finalizzata alla realizzazione di un progetto in collaborazione con il Museo Archeologico della Valle Sabbia di Gavardo, confluito in una pubblicazione dedicata.¹

A livello ministeriale, i documenti di riferimento sono stati i seguenti:

¹ Cfr. *Abitare al Lucone nell'Età del Bronzo*, 2017.

- PTOF d'Istituto, in particolare il paragrafo *Una scuola di qualità: la proposta formativa curricolare e i progetti integrativi* (rev. ottobre 2017).
- MIUR, *Indicazioni Nazionali per il Curricolo* (2012).
- Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione Generale Educazione e Ricerca, *Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale*, dicembre 2015 (pp. 1- 30).
- Relazioni degli esperti (R. Capuzzo, M. Gusso, I. Mattozzi e C. Brusa) tenute nei mesi di gennaio-febbraio 2017 e pubblicate sulla piattaforma Requs.



Figura 1. Elaborazione creativa di una iniziale figurata, con brush pen e foglia oro.

4.3. Fase operativa: manualità, colori, ritmi e legatoria

Si è ritenuto opportuno valorizzare la fase laboratoriale d'avvio del percorso che, giocando sul doppio fronte del segno/disegno ha inteso operare per consolidare le competenze grafiche e di scrittura degli alunni, come indicato in alcune recenti progetti sperimentali, promossi da UniRoma3.²

² VERTECCHI, 2016.

Un apposito taccuino calligrafico ha scandito, settimanalmente, le prove grafiche ‘sulle punte’ degli alunni, favorendo così, oltre che la concentrazione e il coordinamento oculo-manuale, il controllo dello strumento grafico, finalizzato a diversi scopi espressivi. La realizzazione, infine, di un libro artigianale, con il supporto della calligrafa Daniela Moretto di ‘SMED-Scrivere a Mano nell’Era Digitale’, ha consentito di sperimentare ritmi e motivi grafici, oltre che caratteri calligrafici, applicati alla personalizzazione del manufatto. Il laboratorio ha fornito i prerequisiti per avviare la progettazione e la realizzazione dell’iniziale figurata, a corredo dello studio del codice miniato di epoca medioevale.

4.4. Fase operativa: da Toscolano a Soncino: quando la carta incontra il torchio

Il secondo anno del percorso è stato dedicato all’approfondimento degli aspetti tecnici legati alla produzione del libro a stampa, tenendo conto delle emergenze culturali del territorio. La secolare tradizione della cartiera di Toscolano, sul lago di Garda, ha offerto lo spunto per verificare come la connessione tra collocazione geografica, risorse naturali e congiunture temporali abbia influito sull’innesto di una filiera produttiva di tutto rispetto che ha consentito, in epoca moderna, l’affermarsi di stampatori del calibro dei Paganini, padre e figlio. La visita al Museo della Stampa di Soncino ha coinvolto gli alunni nella scoperta dei torchi tipografici e, soprattutto, nell’assemblaggio di caratteri tipografici all’interno del compositoio, verificando, in questo modo, l’ingegno di un meccanismo che ha garantito, fin dal Cinquecento, l’accelerazione del processo produttivo e, di conseguenza, la capillare diffusione di idee e tecniche in tutta Europa, e non solo.

4.5. Fase operativa: gli stampatori ‘da Sabbio’

Conoscere le traiettorie esistenziali e professionali di alcuni dei più noti tipografi originari di Sabbio Chiese, attivi nei centri più vivaci dell’Italia dell’epoca, da Trento a Venezia, da Roma a Messina, ha suscitato particolare interesse negli alunni, proiettati, fin da subito, dal contesto ‘periferico’ a quello ‘nazionale’. ‘Riconoscere’ l’intraprendenza dei giovanissimi stampatori (Nicolini, Tini, Bericchia) che, partiti «da putti piccoli» dal borgo valsabbino fecero fortuna, attraverso scelte intelligenti, sodalizi oculati e coincidenze favorevoli, ha permesso di ampliare le loro conoscenze ma, soprattutto, comprendere quale portata rivoluzionaria abbia avuto la diffusione della stampa a caratteri mobili, in un contesto culturale ‘globalizzato’ *ante litteram*, e fertile per la circolazione di nuove idee nel periodo della Riforma.

4.6. Fase di verifica dopo l'insegnamento

I manufatti realizzati durante i laboratori in aula e le attività museali, i report orali e scritti richiesti agli alunni al termine delle molteplici esperienze fruite, le schede e i testi d'invenzione redatti, sono stati via via raccolti e sistematizzati dagli alunni, organizzati in piccoli gruppi di lavoro. La revisione, affrontata in forma condivisa alunno-alunno, oltre che alunno-docente, ha consentito di tracciare e di verificare, in corso d'opera, gli snodi concettuali e i passaggi operativi, evitando la dispersione del ricco bagaglio di conoscenze e competenze acquisite.

4.7. Fase di valutazione finale

Oltre al monitoraggio in itinere, scandito dalle 'prove' menzionate nel paragrafo precedente, la valutazione finale è stata affrontata tenendo conto sia dell'*e-Book*, progettato e realizzato dagli alunni con il supporto informatico di un esperto esterno, sia dell'appuntamento pubblico, destinato alla presentazione dell'intero processo e del prodotto, svolto il 26 ottobre 2019, in occasione del seminario di studio sullo stampatore Niccolò Bascarini. Quest'ultimo momento ha costituito, a tutti gli effetti, un compito in situazione, utile alla valutazione finale.



Figura 2. Visita interattiva al patrimonio bibliografico del Comune di Sabbio Chiese.

5. Conclusioni

La prospettiva interdisciplinare del progetto ha garantito un approccio aperto e fluido agli apprendimenti attivati, fornendo così unitarietà al lavoro didattico. Il coinvolgimento attivo delle famiglie, inoltre, ha rappresentato un'occasione privilegiata di raccordo tra scuola ed extra-scuola, nell'ottica di una comunità educante collaborativa e responsabile. Un laboratorio attivo di cittadinanza, in sintesi, ancorato al valore del territorio per la costruzione dell'identità personale e collettiva.

5.1. La strategicità dell'UdA all'interno del curricolo verticale

Assumere il territorio come 'aula decentrata' impone un radicale cambiamento di paradigma, non solo per gli alunni ma, prima ancora, per i docenti. Partire dalle tracce che il territorio offre, complesse e stratificate, talvolta manipolate, lacunose... permette a docenti e alunni di fare esperienza, 'con tutti i sensi', di ciò che ci circonda, per affinare, innanzitutto le conoscenze ma, soprattutto le abilità di osservazione e di analisi. Consente di stimolare la curiosità e la motivazione ad apprendere, di attivare inferenze, aiutando così gli alunni ad acquisire senso critico. Garantisce, infine, un approccio inclusivo all'apprendimento, attraverso strategie basate sul 'fare', presupposto irrinunciabile per il 'comprendere'.

5.2. La rilevazione e la valutazione delle competenze

Il progetto ha giocato un ruolo fondamentale per attivare competenze disciplinari, soprattutto nell'area geo-storica, oltre che quelle trasversali che afferiscono nello specifico all'ambito della 'consapevolezza ed espressione culturali' ma ha operato, anche, nella sfera delle cosiddette 'disposizioni della mente'³, contribuendo, per esempio, al 'pensare in modo flessibile', 'fare domande e porre problemi', 'applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni', 'rimanere aperti ad un apprendimento continuo'. Gli alunni, infatti, in più di una occasione, sono stati coinvolti direttamente anche nell'organizzazione delle uscite didattiche, nell'intento di favorire un maggior grado di autonomia, sia nel pensiero che nell'azione.

5.3. I feedback e la reazione degli studenti di fronte agli aspetti innovativi che hanno caratterizzato la proposta

Il progetto biennale ha riscontrato un alto gradimento negli alunni, coinvolti, in prima persona, nel processo di apprendimento. Ancor più, i questionari raccolti al termine del percorso didattico, hanno fatto emergere, in particolare, una maggiore 'consapevolezza' rispetto allo studio delle fonti per

³ Cfr. COSTA, KALLICK, 2007.

la storia e riguardo al fatto che, cito dalle parole di un'alunna... «anche in un piccolo paese c'è della grande Storia».

Bibliografia di riferimento

- Abitare al Lucone nell'Età del Bronzo. Un percorso di ricerca-azione tra scuola e territorio* (2017), a cura di M. Valotti, s.l, s.e. [Rodengo, ColorArt], («Educare nel museo/ Quaderni didattici del Sistema Museale-1»). Il fascicolo didattico è liberamente scaricabile dal sito internet: www.sistemamuseale.cmvs.it.
- Biblioteca Queriniana Brescia* (2000), a cura di A. Pirola, Firenze, Nardini.
- A. L. COSTA, B. KALLICK (2007), *Le disposizioni della mente. Come educarle insegnando*, Roma, LAS.
- M. DENGHI (2017), *Lascia il segno. Il piacere di scrivere a mano per sé e per gli altri*, Milano, Terre di Mezzo.
- Gli stampatori, da Sabbio alla conquista del mondo. Uomini, idee e tecniche tra Cinque e Seicento* (2012), a cura di M. Valotti, Bergamo, Bolis Edizioni.
- B. MASINI, A. PAOLINI, R. PIUMINI (2010), *Che rivoluzione! La storia dei libri a stampa: da Gutenberg all'e-book*, Milano, Carthusia edizioni.
- Mulini da carta. Le cartiere dell'Alto Garda. Tini e torchi fra Trento e Venezia* (2001), a cura di M. GRAZIOLI, I. MATTOZZI, E. SANDAL, Verona, Cartiere Fedrigoni.
- A. PAOLINI (2012), *Per libri e per scritture. Una passeggiata nella storia*, Milano, Editrice Bibliografica.
- A. PAOLINI, M. ZANI, R. PIUMINI (2009), *L'invenzione di Kuta. La scrittura e la storia del libro manoscritto*, Milano, Carthusia edizioni.
- Dalla pergamena al monitor. I tesori della Biblioteca Queriniana. La stampa, il libro elettronico* (2004), a cura di G. Petrella, Catalogo della mostra (Brescia, Museo Santa Giulia, 7 marzo-23 maggio 2004), Brescia, La Scuola Editrice.
- Printing revolution 1450-1500. I cinquant'anni che hanno cambiato l'Europa* (2018), a cura di C. Dondi, Catalogo della mostra (Venezia, 1 settembre 2018-7 gennaio 2019), Venezia, Marsilio editori.
- B. RESTELLI (2008), *Il gioco di Alfa e Beta. Tra segni e scritture secondo il metodo Bruno Munari*, Milano, FrancoAngeli.
- E. SANDAL (2002), *Il mestier de le stamperie de i libri. Le vicende e i percorsi dei tipografi di Sabbio Chiese tra Cinque e Seicento e l'opera dei Nicolini*, Brescia, Grafo edizioni.
- B. VERTECCHI (2016), *I bambini e la scrittura. L'esperimento*, Milano, FrancoAngeli.
- F. ZAMBON (2001), *L'alfabeto simbolico degli animali*, Roma, Carocci.

Indice analitico

Storia e memoria

- Cantiere 1 | Giovani costruttori di memoria (Bergamo)*
Giovani costruttori di memoria 155
FRANCESCA BREVI
- Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)*
La colonizzazione della Libia in Età giolittiana: i linguaggi della propaganda 163
GIOVANNA CONTI
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
Rappresentazioni della Prima guerra mondiale tra realtà e finzione 173
MONICA MAGGI
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
La Prima guerra mondiale tra letteratura e fonti locali mantovane 179
MARIA CHIARA GALLI
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
Società mantovana sul fronte fluido 185
LAURA ROSSI
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
La Grande Guerra nell'Archivio scolastico del Liceo Virgilio di Mantova 197
GIOVANNA BAGNASCO
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
'Abbasso la guerra'. Gli alunni della V elementare di San Benedetto Po denunciati per disfattismo 207
GIOVANNI SARTORI
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
È la psiche il paese più straziato 215
EMILIA VACCARO
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
I Monumenti pubblici commemorativi della Grande Guerra nel Mantovano. Tipi e significato 223
PAOLO CERIANI
- Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)*
Una cucina di guerra, un desiderio di pace 229
MARIA ELISABETTA FERRARI

- Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)*
 Allarme! Bombe dal cielo e guerra ai civili 239
 PAOLA RESEGOTTI
- Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)*
 Tamburi di guerra, semi di pace: Resistenza 245
 MICHELA POLA, MARIA CRISTINA ALBERTI
- Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)*
 Resistenza pavese: dai banchi di scuola alle colline dell'Oltrepò 253
 ISABELLA NASCIMBENE, ALESSANDRA PEDEVILLA
- Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)*
 Studio di caso. La Resistenza nell'Alta Italia: il ruolo degli Anglo-Americani 257
 MARIA CRISTINA ALBONICO, ANNAROSA BOLOGNESI
- Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)*
 «Ma la guerra non era finita?». Laboratorio sul tema della rappresaglia di Spino d'Adda 263
 ROSSELLA ELENA AVERSA, GUIDO DE CARO, AURELIA SALIMBENI, LAURA STELLA
- Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)*
 La ritirata di Russia in Rigoni Stern e Revelli: il ripensamento sull'adesione al Fascismo e alla guerra 269
 GRAZIA SEZZI
- Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)*
 Ebrei e antifascisti a Pavia: Giuseppe Loew 275
 ALBRIGONI MARIO, CICCIRELLO STEFANO, MADDÉ CRISTINA, ZANDA STEFANIA
- Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)*
The history case: Luigi Bozzini, fenomenologia di un partigiano 279
 MARINA FERRARI, PIERA SINELLI
- Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)*
 La stampa clandestina e il sogno della futura democrazia italiana 285
 SUSANNA CARPI DE' RESMINI

Operazioni cognitive e conoscenze significative

- Cantiere 4 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)*
 La scuola di tutti 297
 CRISTINA MAZZOTTI

<i>Cantiere 4 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)</i>	
«Ti racconto la mia Prima»	303
DANIELA MASNERI	
<i>Cantiere 4 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)</i>	
La scuola in Italia oggi	309
DONATA VERTUA	
<i>Cantiere 4 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)</i>	
Grecia classica, un'esperienza dal passato al presente	315
RITA CIRILLO	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
A scuola	321
LUCIA MAZZARELLI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Vivere bene in aula con le persone che vi operano: compagni ed insegnanti	327
ORNELLA MANDELLI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Forme di organizzazione sociale nel primo neolitico	335
VALENTINA CONTI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Il diritto-dovere di voto ad Atene e nell'Italia di oggi	341
DAMIANO COLOMBO	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Le competenze dello Stato e la cittadinanza attiva	349
PATRIZIA BORTOLINI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Cittadinanza, diritti e doveri	355
GRAZIELLA CHECCONI	

<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
La reificazione del territorio all'interno dei confini amministrativi	361
ANTONELLA MOCCIARO	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Il Comune, ente territoriale dello Stato	369
VALENTINA CONTI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
'Io emigrante' tra passato e presente. L'emigrazione tra fine '800 e inizio '900	375
CLAUDIA MARIA ANNA GALETTO	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Cittadini, sudditi e potere politico nell'evoluzione delle istituzioni statali moderne	383
MARIO CONTI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Dallo Stato nazionale allo Stato nazionalistico e imperialistico	389
ALESSANDRA MARTINELLI	
<i>Cantiere 3 Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)</i>	
Industrializzazione e diritti sociali: il caso di una comunità in valle	397
ANNALISA ZACCARELLI	
 Educazione al patrimonio	
<i>Cantiere 7 Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)</i>	
Rifugio 87. Una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	407
GIUSEPPINA DELLANOCE, EUGENIA GRANATA, NUNZIA A. RICCHIUTI	
<i>Cantiere 8 Educazione al patrimonio culturale (Milano)</i>	
Andiamo in archivio	413
DANIELA FIGINI	
<i>Cantiere 8 Educazione al patrimonio culturale (Milano)</i>	
«Con queste due righe mal scritte...». Progetto didattico sulla comprensione di alcune lettere	419
MADDALENA BOGNI	

- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Grafie in erba. Dal segno al testo, tra storia e creatività 425
 MICHELA VALOTTI
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Project work per conoscere il monastero di Astino 435
 STEFANIA MARTEGANI
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Scoprire il monastero di Astino attraverso il gioco 443
 BRENTGANI SILVIA, ROMILDA FERRARI
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Alla scoperta della Valle di Astino: un approccio storico-naturalistico 451
 MARIATERESA LESINA
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Il cammino da scuola a Santa Maria Maggiore: alla scoperta delle tarsie
 di Lorenzo Lotto 457
 MARINA NORIS
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
 La Valle dei Monaci 465
 DONATELLA RIGOTTO
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 La contessa Flaminia: un percorso tra carità, ritratti e stemmi 469
 PAOLA CALEGARI
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Dalla tarsia di L. Lotto al racconto *Un amico da aiutare* 477
 EPIS MARIATERESA, MARCHETTI MARIA EMILIA
- Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)*
 Il quartiere, le pietre e l'acqua 483
 SUSANNA PENDESINI
- Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)*
 La Guerra dei Trent'anni in territorio mantovano e il Sacco di Mantova
 del 1630 tra documenti storici e romanzo manzoniano 491
 MARIA CHIARA GALLI
- Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)*
 La peste del 1630 a Mantova e la scienza medica oggi 497
 MARIA CHIARA GALLI

- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Un anno pieno di scoperte: i popoli della Mesopotamia e la civiltà egizia 503
CRISTINA VALERIA CANOSSA
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Emigrazioni storiche, immigrazioni attuali. Conoscere il passato,
capire il presente 509
ALESSANDRA FACCHI
- Cantiere 5 | Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano)*
Le officine Breda nel contesto storico-economico italiano 515
LUCIA DI PRIMIO
- Cantiere 5 | Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano)*
Un laboratorio storico sul lavoro e sul lavoro operaio tra Ottocento
e Novecento 525
CECILIA MARIA DI BONA
- Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)*
Vita quotidiana a Crespi d'Adda, villaggio 'ideale' del lavoro 533
SILVIA CARZANIGA
- Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)*
L'arte milanese del bucato, con una testimonianza di Mario Ravini,
nipote di un imprenditore lavandaio 539
FLORA CLEMA
- Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)*
L'alba del mondo contemporaneo. Emigranti... immigranti 545
BARBARA GIGLIA
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Storie di donne, donne di storia 551
VALERIA LOTTA
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Storicizzare le differenze di genere interrogando le arti visive 557
DONATELLA RIGOTTO
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Perché Mirandolina sposa Fabrizio? 561
ANNALISA PONTI
- Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)*
La difesa dei diritti delle lavoratrici all'inizio del Novecento: la nascita
dell'Ufficio di collocamento per il personale femminile di servizio 567
DOMENICA NUCERA

- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Get up, stand up 573
BEATRICE MAISANO
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
I diritti dell'infanzia 579
ROBERTA VILLONE
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
Fossoli e la Giornata della Memoria 585
IRENE GIOVANNA FRANCESCA CUCINOTTA
- Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)*
*Giorno della Memoria: dalla fabbrica al lager, leggere la città
e la sua storia* 593
STEFANIA SPIRITELLI

I docenti che hanno partecipato al percorso

Cantiere e Istituto scolastico di appartenenza

1 | Giovani testimoni di memoria (Bergamo)

Francesca Brevi	<i>Istituto Comprensivo F. Gatti, Scuola secondaria di primo grado G. Pascoli, Curno (BG)</i>
Franca Di Mauro	<i>Istituto Comprensivo A. Diaz, Vaprio D'Adda (MI)</i>
Simonetta Fiaccadori	<i>Istituto Comprensivo R. L. Montalcini, Alzano Lombardo (BG)</i>
Stefania Fumagalli	<i>Istituto di Istruzione Superiore D. M. Tuoldo, Zogno (BG)</i>
Laura Ruggeri	<i>Istituto Comprensivo R. L. Montalcini, Alzano Lombardo (BG)</i>
Paola Tasca	<i>Istituto Comprensivo R. Levi Montalcini, Scuola secondaria di primo grado, Suisio (BG)</i>

2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)

Maria Cristina Albonico	<i>Istituto Tecnico Industriale E. Conti, Milano (MI)</i>
Anna Rosa Bolognesi	<i>Istituto Tecnico per il Settore Economico-Turismo A. Gentileschi, Milano (MI)</i>
Susanna Carpi de' Resmini	<i>Scuola Media sperimentale Rinascita-A. Livi, Milano (MI)</i>
Giovanna Conti	<i>Istituto Tecnico per il Settore Economico-Turismo A. Gentileschi, Milano (MI)</i>
Barbara Dondi	<i>Liceo Ginnasio D. Manin, Crema (CR)</i>
Michela Pola	<i>Istituto Comprensivo M. Anzi, Bormio (SO)</i>
Grazia Maria Sezzi	<i>Liceo Statale M. Vegio, Lodi (LO)</i>

3 | Costruzione del Curriculum (Milano)

Alessandro Ardigò	<i>Liceo G. Oberdan, Treviglio (MI)</i>
Patrizia Bortolini	<i>Istituto Comprensivo C. Diaz, Milano (MI)</i>
Graziella Checconi	<i>Istituto Comprensivo D. Mauro, Pessano con Bornago (MI)</i>
Damiano Colombo	<i>Istituto Comprensivo C. Porta, Lurago d'Erba (CO)</i>
Mario Conti	<i>Liceo G. Oberdan, Treviglio (MI)</i>
Valentina Conti	<i>Istituto Comprensivo di via Valletta Fogliano, Vigevano (PV)</i>

Cristina Dante	<i>Istituto Comprensivo di via Valletta Fogliano, Vigevano (PV)</i>
Luca De Feo	<i>Istituto Comprensivo Como Abate, Como (CO)</i>
Claudia Maria Anna Galletto	<i>Istituto Comprensivo G. Rodari, Vermezzo (MI)</i>
Eleonora Galli	<i>Istituto Comprensivo Como Abate, Como (CO)</i>
Elena Galzerano	<i>Istituto Comprensivo E. De Marchi, Paderno Dugnano (MI)</i>
Ornella Mandelli	<i>Istituto Comprensivo E. Alessandrini, Cesano Boscone (MI)</i>
Alessandra Martinelli	<i>Istituto di Istruzione Superiore Bertarelli-Ferraris, Milano (MI)</i>
Lucia Mazzarelli	<i>Istituto Comprensivo E. Alessandrini, Cesano Boscone (MI)</i>
Antonella Mocchiari	<i>Istituto Comprensivo di via Valletta Fogliano, Vigevano (PV)</i>
Zaccarelli Annalisa	<i>Istituto di Istruzione Superiore Valle Seriana-Gazzaniga, Bergamo (BG)</i>

4 | Costruzione del Curriculum (Brescia)

Rita Cirillo	<i>Primo Istituto Comprensivo di Palazzolo sull'Oglio, Brescia (BS)</i>
Daniela Masneri	<i>Primo Istituto Comprensivo di Palazzolo sull'Oglio, Brescia (BS)</i>
Cristina Mazzotti	<i>Primo Istituto Comprensivo di Palazzolo sull'Oglio, Brescia (BS)</i>
Donata Vertua	<i>Istituto Comprensivo di Coccaglio, Coccaglio (BS)</i>

5 | Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano)

Antonia Barone	<i>Istituto Comprensivo di Albavilla, Albavilla (CO)</i>
Lorenza Bertacchi	<i>Istituto Comprensivo A. Rosmini, Pusiano (CO)</i>
Cecilia Maria Di Bona	<i>Istituto di Istruzione Superiore Severi-Correnti, Milano (MI)</i>
Lucia Di Primo	<i>Istituto Comprensivo Cremona 4, Scuola secondaria di primo grado A. Frank, Cremona (CR)</i>
Giacinta Di Russo	<i>Liceo Statale E. da Rotterdam, Sesto San Giovanni (MI)</i>
Walter Ornaghi	<i>Liceo Statale E. da Rotterdam, Sesto San Giovanni (MI)</i>
Elio Virdia	<i>Liceo Statale E. Fermi, Cantù (CO)</i>

6 | Storia e memoria della Grande Guerra: parole e immagini (Mantova)

Giovanna Bagnasco	<i>Liceo Classico-Linguistico Virgilio, Mantova (MN)</i>
Paolo Ceriani	<i>Liceo delle Scienze Umane I. D'Este, Mantova (MN)</i>
Mihaela Coman	<i>Istituto Comprensivo Castiglione 1, Castiglione delle Stiviere (MN)</i>
Maria Elisabetta Ferrari	<i>Istituto di Istruzione Superiore Bonomi-Mazzolari, Mantova (MN)</i>
Maria Chiara Galli	<i>Istituto di Istruzione Superiore E. Fermi, Mantova (MN)</i>
Giorgia Giusti	<i>Istituto Comprensivo Mantova 3, Mantova (MN)</i>
Monica Maggi	<i>Istituto Comprensivo di Ceresara, Ceresara (MN)</i>
Laura Rossi	<i>Liceo Classico-Linguistico Virgilio, Mantova (MN)</i>
Giovanni Sartori	<i>Istituto Comprensivo di Asola, Asola (MN)</i>
Emilia Vaccaro	<i>Istituto di Istruzione Superiore Bonomi-Mazzolari, Mantova (MN)</i>

7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)

Cristina Valeria Canossa	<i>Istituto Comprensivo Via Mariani-Scuola primaria Dante Alighieri, Lissone (MB)</i>
Simona Colzani	<i>Istituto di Istruzione Superiore M. Bassi, Seregno (MB)</i>
Irene Giovanna Francesca Cucinotta	<i>Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali, Turistici e Sociali L. Milani, Meda (MB) (2016-2017)</i> <i>Istituto Professionale Agrario L. Castiglioni, Limbiate (MI) (2017-2018)</i>
Giuseppina Dellanoce	<i>Istituto Comprensivo-Scuola secondaria di primo grado Via Maffucci, Milano (MI)</i>
Alessandra Facchi	<i>Istituto Comprensivo Crema 1 Manzi-Scuola secondaria di primo grado G. Vailati, Crema (CR)</i>
Eugenia Granata	<i>Istituto Comprensivo-Scuola secondaria di primo grado Via Maffucci, Milano (MI)</i>
Valeria Lotta	<i>Istituto di Istruzione Superiore L. Einaudi, Chiari (BS)</i>
Beatrice Maisano	<i>Liceo Statale M. Vegio, Lodi (LO)</i>
Viviana Masseroli	<i>Liceo A. Cairoli, Pavia (PV)</i>
Stefano Pelizzoni	<i>Istituto Professionale di Stato per i servizi Commerciali, Turistici e Sociali L. Milani, Meda (MB) (2016-2017)</i> <i>Istituto Professionale Agrario L. Castiglioni, Limbiate (MI) (2017-2018)</i>
Annalisa Ponti	<i>Istituto Tecnico Economico N. Moreschi, Milano (MI)</i>

Nunzia Angela Ricchiuti	<i>Istituto Comprensivo-Scuola secondaria di primo grado Via Maffucci, Milano (MI)</i>
Donatella Rigotto	<i>Istituto Comprensivo A. Diaz-Scuola secondaria di primo grado L. Beltrami, Milano (MI)</i>
Lucia Sacco	<i>Istituto Comprensivo-Scuola secondaria di primo grado T. Ciresola, Milano (MI)</i>
Stefania Spiritelli	<i>Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione, S. Pellegrino Terme (BG) (2017-2018)</i> <i>Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II, Bergamo (BG) (2018-2019)</i>
Roberta Villone	<i>Comprensivo Statale via Lamarmora-Scuola Primaria di via Litta, Lainate (MI)</i>
Teresa Daniela Zambrano	<i>Istituto Comprensivo Via Pareto-Scuola primaria di via Sapri, Milano (MI)</i>

8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)

Eleonora Bianchi	<i>Istituto di Istruzione Superiore N. Moreschi, Milano (MI)</i>
Maddalena Bogno	<i>Comprensivo Statale via Lamarmora-Scuola Primaria di via Litta, Lainate (MI)</i>
Laura Caprera	<i>Istituto Comprensivo A. Manzoni-Scuola Primaria A. M. Ceriani, Uboldo (VA)</i>
Silvia Carzaniga	<i>Istituto Comprensivo J. e R. Kennedy-Scuola Secondaria di primo grado, Inzago (MI)</i>
Flora Clema	<i>Liceo Classico Statale Tito Livio, Milano (MI)</i>
Valentina Cosco	<i>Istituto Tecnico Industriale Statale C. Facchinetti, Castellanza (VA)</i>
Maria Cristina Esposito	<i>Istituto Comprensivo Sondrio Centro-Scuola Secondaria di primo grado G. P. Ligari, Sondrio (SO)</i>
Daniela Figini	<i>Liceo Classico Statale A. Manzoni, Milano (MI)</i>
Maria Chiara Galli	<i>Istituto di Istruzione Superiore E. Fermi, Mantova (MN)</i>
Barbara Giglia	<i>Istituto Comprensivo Carlo Del Prete, Scuola Secondaria di primo grado, Cassolnovo (PV)</i>
Maria Elena Greco	<i>Liceo Scientifico Statale Donatelli-Pascal, Milano (MI)</i>
Camilla Minelli	<i>Istituto Statale di Istruzione Superiore Gadda Rosselli, Gallarate (VA)</i>
Elefteria Morosini	<i>Istituto di Istruzione Secondaria Superiore M. Curie, Cernusco sul Naviglio (MI)</i>
Gabriella Nicodemi	<i>Istituto d'Istruzione Superiore Bertarelli-Ferraris, Milano (MI)</i>

Domenica Nucera *Istituto Comprensivo De Marchi-Scuola Secondaria di primo grado A. Gramsci, Paderno Dugnano (MI)*

9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)

Silvia Brentegani *Istituto Comprensivo G.D. Petteni-Scuola primaria G. Pascoli, Redona (BG)*

Paola Calegari *Istituto Comprensivo I Mille-Scuola primaria A. Cavezzali, Longuelo (BG)*

Mariateresa Epis *Istituto Comprensivo A. Moro-Scuola primaria Dante Alighieri, Mariano di Dalmine (BG)*

Romilda Ferrari *Istituto Comprensivo G. D. Petteni, Scuola primaria G. Pascoli, Redona (BG)*

Mariateresa Lesina *Liceo linguistico G. Falcone, Bergamo (BG)*

Maria Emilia Marchetti *Istituto Comprensivo A. Moro-Scuola primaria Dante Alighieri, Mariano di Dalmine (BG)*

Stefania Martegani *Liceo linguistico G. Falcone, Bergamo*

Marina Noris *Istituto Comprensivo G.D. Petteni-Scuola primaria G. Pascoli, Redona (BG)*

Susanna Pendesini *Istituto Comprensivo G.D. Petteni-Scuola primaria G. Pascoli, Redona (BG)*

Michela Valotti *Istituto Comprensivo A. Belli-Scuola secondaria di I grado A. Belli, Sabbio Chiese (BS)*

10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)

Mario Albrighoni *Istituto Comprensivo A. Manzoni, Cava Manara (PV)*

Elena Aversa *Istituto Comprensivo di Bereguardo e Marcignago, Bereguardo (PV)*

Stefano Cicirello *Istituto Superiore L. Faravelli, Stradella (PV)*

Guido De Caro *Istituto Comprensivo di Bereguardo e Marcignago, Bereguardo (PV)*

Mariangela Domizi *Istituto Comprensivo L. Poma, Garlasco (PV)*

Marina Ferrari *Istituto Tecnico A. Bordoni, Pavia (PV)*

Cristina Maddè *Istituto Professionale L. Cossa, Pavia (PV)*

Isabella Nascimbene *Istituto Superiore Taramelli- Foscolo, Pavia (PV)*

Alessandra Pedevilla *Istituto Superiore Taramelli- Foscolo, Pavia (PV)*

Marco Podda *Istituto Superiore Maserati, Voghera (PV)*

Marta Rebagliati *Istituto Comprensivo C. Angelini, Pavia (PV)*

Paola Resegotti	<i>Istituto Comprensivo C. Cavour, Pavia (PV)</i>
Aurelia Salimbeni	<i>Istituto Comprensivo di Bereguardo e Marcignago, Bereguardo (PV)</i>
Maria Teresa Santi	<i>Istituto Superiore B. Cairoli, Vigevano (PV)</i>
Piera Sinelli	<i>Istituto Tecnico A. Bordoni, Pavia (PV)</i>
Laura Stella	<i>Istituto Comprensivo di Bereguardo e Marcignago, Bereguardo (PV)</i>
Stefania Zanda	<i>Istituto Professionale L. Cossa, Pavia (PV)</i>

